



inter -

wenst u in

1974

veel open doekjes

tweemaandelijks bulletin van werkgroep o -

december 1973

redactie inter o: will löhnen - josien schwitters - rob renger - frans v.d. laar

①

NIEUWJAARSRECEPTIE - NIEUW STUK

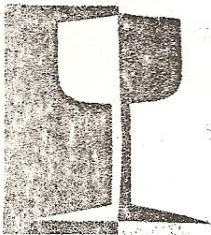
Het is waar! Erg veel Inter'O's zijn er dit jaar niet verschenen en velen onder U zullen misschien denken: 'Hoe staat het nu toch met de werkgroep?' Dat het allemaal best gaat klinkt nogal vaag. U zult wat meer willen horen.

Op onze jaarvergadering is daarom besloten in ieder geval weer één keer in de twee maanden een Inter'O' te laten verschijnen.

We zijn geweldig blij dat Will Löhnen, Frans van de Laar en Rob Renger het op zich hebben willen nemen om een en ander te verzorgen.

Nu 1974 al weer haast voor de deur staat wilde het bestuur de kans niet voorbij laten gaan om de kontakten weer wat te vernieuwen door als vanouds weer een nieuwjaarsreceptie te houden. We hopen dat U allemaal zult komen! Om te laten zien dat we niet stil hebben gezeten willen wij die middag ook een fragment spelen uit ons nieuwe stuk 'DE GELUKKIGE HAVEN' van John Arden.

Noteert U dus even:



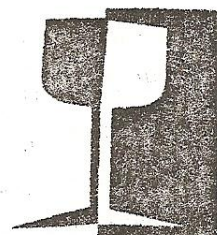
NIEUWJAARSRECEPTIE WERKGROEP O

zondag 6 januari 14.00 uur

Gebouw De Liefde

Da Costakade 102

Amsterdam - w (lijn 3 en 10)



Ja en dat brengt ons meteen op het volgende onderwerp: het nieuwe stuk. Wil ter Horst moest ter voltooiing van haar opleiding aan de theaterschool een amateurtoneelgroep regisseren. Zij koos daarvoor onze werkgroep uit, wat voor ons een hele eer is. In onderling overleg werd besloten het toneelstuk 'DE GELUKKIGE HAVEN' van John Arden in te studeren. Onder de uitstekende leiding van Wil is er veel en hard aan gewerkt en de uitvoering zal plaatsvinden op:

zondag 13 januari 1974

in het Universiteitstheater

Nieuwe Doelenstraat 16 (bij de Munt)

aanvang 20.15 uur

Noteert U dit ook vast??

kaarten zijn verkrijgbaar op de nieuwjaarsreceptie of aan de zaal.

U kunt ze ook telefonisch bestellen bij Georg v.d.Sande

tel. 183021 (na 18.00 uur)

BESTUURSMEDDELINGEN

Op de jaarvergadering van 10 december j.l. werd besloten de contributie voor 1974 van de donateurs te verhogen in verband met de steeds stijgende kosten (U wel bekend). Het wordt nu i.p.v. f 5,- per jaar f 6,-.

De contributie voor de spelende leden blijft gelijk.

En nu we het toch over financiële zaken hebben: diegenen onder U die in het laatste Inter'O'-bulletin de bijgesloten financiële stukken goed bestudeerd hebben, zullen hebben gemerkt dat die niet klopten. (nietwaar, Ansje Molenaar?). Er was nl. een fout geslopen in het inkomsten- en uitgavenoverzicht. Deze fout zal worden gecorrigeerd. Hierna zal de kascommissie opnieuw alles controleren en dan zullen wij U alsnog een goed overzicht sturen.

Wat de jaarvergadering zelf betreft: de opkomst was beter dan vorig jaar. Al was het nou nog niet om hoera te roepen.

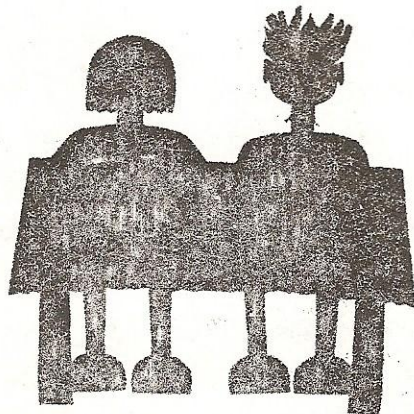
Buiten het bestuur waren aanwezig 7 leden en één donateur: de heer Gortmans! Er waren twee bestuursleden aftredend: de vice-voorzitter en de 1e secretaris. Noch Dick van Voerst noch Welmoed van der Molen stelden zich herkiesbaar. (nog bedankt voor het vele werk dat jullie verzet hebben!!)

Op verzoek van de overige bestuursleden nam Nel de Vuijst de plaats in van de 1e secretaresse, zodat de plaats van 2e secretaris vrij kwam.

Als nieuwe bestuursleden werden gekozen Nel v.d.Sande en Cor Verbeek.

Nel zal de functie van 2e secretaresse op zich nemen en Cor wordt onze vice-voorzitter.

Wij heten hen beiden hartelijk welkom in het bestuur!



AMSTERDAM::

TUSSEN KERST EN NIEUWJAAR

Nog even op de valreep wat nieuws over de gang van zaken bij de werkgroep.

Er wordt ontzettend hard gewerkt op de repetities voor het komende toneelstuk van John Arden dat op 13 januari op moet.

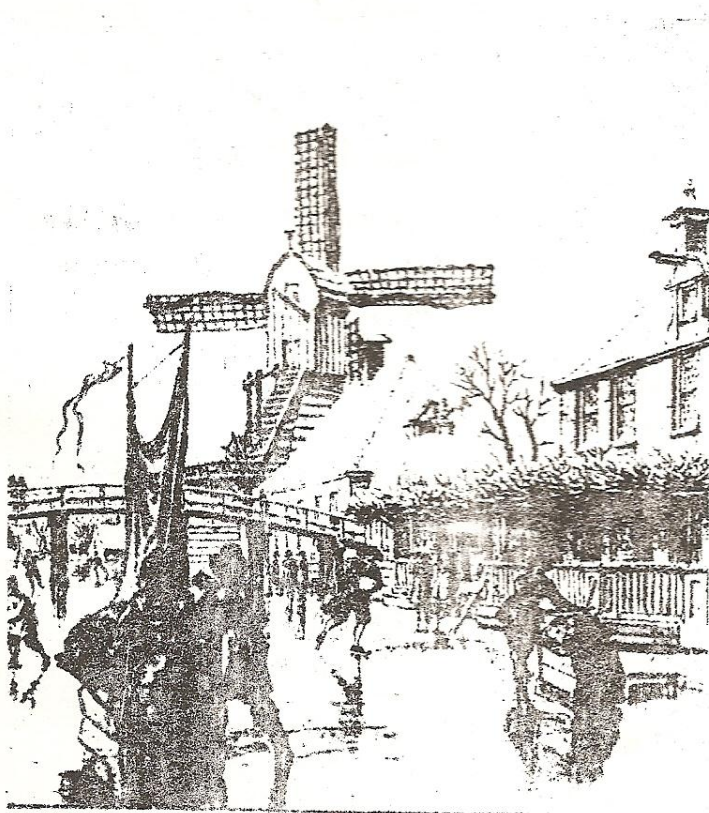
In september zijn we er mee gestart onder de strakke regie van Wil ter Horst, leerlinge van de theaterschool.

De repetities van éénmaal per week zijn inmiddels opgevoerd tot drie of vier maal per week.

De stemming is er fijn, zelfs bij gebrek aan lekkere koffie. Want die halen we uit de automaat, nou dan weten jullie het wel.

Wel heerst er bij de repetities steeds grote verwarring over de plaats van opkomst voor de verschillende figuren. Onze regisseuse weet nl. wel altijd wat ze wil, maar bedenkt zich zo vlug dat na vijf minuten niemand meer weet wat ze nou bedoelt.

Maar dat mag de pret niet drukken. Het zal wel lukken, dat hopen we tenminste met zijn allen. Dus nu vol energie (want die is bij de spelers gelukkig niet schaars) op naar 13 januari!



Korte inhoud van het stuk:

In het bejaardentehuis 'De Gelukkige Haven' werkt Dr. Hengstmengel, de geneesheer-direkteur aan een levenselixer dat de mensen weer jong kan maken. Voor dat doel gebruikt of liever misbruikt hij de bewoners die er hun laatste levensdagen slijten.

Als enkelen van hen er achter komen verandert er veel in de gang van zaken.

Wat? Ja, daarvoor moet U komen kijken.

Will Löhnen

Toneel-boekjes vliegen theater uit

Als theatergezelschappen boekjes met toneelteksten uitgeven tegen de kostprijs, scheelt dat de helft van de prijs vergeleken bij de officiële publikaties van de commerciële uitgeverijen .

De boekjes die toneelgroepen voor en na de voorstelling verkopen, halen dan ook een veel grotere oplage.

Een goeie tip dus om uw verzameling uit te breiden!

Tot nu toe verschenen o.a.:

MIDZOMERNACHTSDROOM, Skakespeare
(uitgave Publiekstheater)

THE FAMILY, in vier delen
(Brakke Grond)

ZEVEN MANINNEN OM EEN RIVIER OVER
TE STEKEN, Lodewijk de Boer
(Bezige Bij)

STERF DE MOORD! , Bernlef
(Centrum)

DE MIN IN HET LAZARUSHUYS,
W.G. Focqentbroch
(Theater)

Wist u trouwens, dat uitgeverij SUN
met een grandioos boek van en over
Brecht verschenen is?

Meteen aanschaffen!



interview

MET WIL TER HORST

HOE BEN JE ZO BIJ WERKGROEP O VERZEILD?

Ik kende door mijn moeder de vroegere toneelvereniging Onderling. Van de veranderingen die zich in de loop der jaren voltrokken bleef ik dus niet onkundig. Door naar jullie voorstelling van 'Niet doen Sneeuwitje' te gaan kijken maakte ik voor het eerst met jullie huidige werkgroep O kennis.

HOE KWAM JE TOT DE KEUZE VAN DIT STUK? HIELD DIE MISSCHIEN VERBAND MET JE OPLEIDING?

Voor een deel komt dië voort uit mijn opleiding die plaats vindt binnen een kritische groep die het zg. konsumententoneel, alleen spelen wat het publiek leuk vindt, afwijst.

IS DE TAAK VAN HET TONEEL ALLEEN HET BIEDEN VAN AMUSEMENT OF MISSCHIEN NOG MEER?

Duidelijk is het toneel er niet alleen voor amusement maar ook als aanzet tot maatschappelijke veranderingen en het signaleren en aan de kaak stellen van misstanden.

ZIE JE VERBAND TUSSEN DIT STUK EN DE MAATSCHAPPIJ VAN NU?

In dit stuk worden belangengroepen uit diverse sectoren van de samenleving met elkaar geconfronteerd:

- wetenschappelijke carrièremakers
- mensen die liefdadigheid bedrijven ter meerdere eigen glorie
- ja-knikkers die zonder vragen bevelen uitvoeren
- bejaarden behorende tot de grote groep van minvermogenden, die zonder daarvoor zelf gekozen te hebben in een tehuis worden geplaatst.

De ouden van dagen worden daar door de leiding naar willekeur gemanipuleerd, precies zoals veel mensen in onze huidige maatschappij. Dat dit uiteindelijk tot een confrontatie en een verandering in positieve zin kan leiden als de mensen zich maar van hun onderdrukte positie bewust worden en zich hier samen tegen verzetten is de boodschap die dit stuk wil overbrengen.



vervolg interview met wil ter horst

Het toneel van deze tijd moet kunnen dienen om verkeerde maatschappelijke verhoudingen te wijsigen of hiertoe althans een aanzet te vormen in samenwerking met andere actieve maatschappijkritische groepen binnen onze samenleving. Wanneer ik het voorgaande op dit stuk betrek zien we dat in veel bejaardentehuizen de bejaarden onmondig gehouden worden. Er wordt maar met ze gedaan. NB. Momenteel komen in veel bejaarden- en verzorgingstehuizen actiegroepen van de grond!

WAAROM WORDEN IN DIT STUK DE OUDEN VAN DAGEN DOOR JONGE MENSEN GESPEELD?

Als oude mensen 'oud' gespeeld worden in kleding, grime en tekstbehandeling dan krijgt het publiek teveel de kans zich met de typetjes te identificeren.

Je loopt hierdoor kans dat de boodschap niet overkomt.

Laat je daarentegen jonge mensen zonder meer 'oude mensen' spelen dan kan het publiek meer afstand nemen en komt het effect daardoor beter over.

In dit stuk wordt demonstratietoneel gespeeld en geen psychologisch toneel.

HOE VOND JE HET WERKEN MET ONS?

Geweldig positief. Er is een enorme inzet en iedereen werkt met groot enthousiasme.

HET AMATEURTONEEL STAAT IN HET ALGEMEEN NIET OP ZO'N HOOG PEIL! ZOU DAT MISSCHIEN KOMEN OMDAT MEN ER TE WEINIG TIJD AAN BESTEEDT?

Ik kan er weinig over zeggen omdat ik de laatste jaren geen amateurtoneel heb gezien. Ik hoor echter regelmatig van andere mensen dat er veel dingen in positieve zin aan het veranderen zijn, ondermeer door het vele werk van het N.C.A. op dit gebied.

